



15 ANS  
ET+

DOSSIER DE PRÉSENTATION

# La question du devoir

Une coproduction Zygomars – MARS – Mons Arts de la Scène  
Avec le soutien de IThAC, de l'Espace Magh, de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles et de la Région Wallonne



# Mohamed Ali

CHAMPION DE BOXE AMERICAIN  
LUTTE POUR L'EGALITE ENTRE LES NOIRS ET LES BLANCS  
TALENT ET NOTORIETE AU SERVICE DE SES CONVICTIONS

1942-2016

« Impossible c'est juste un mot qu'utilisent les hommes sans envergure qui trouvent plus facile de vivre dans le monde qui leur a été légué, plutôt que de chercher en eux le pouvoir de le changer. Impossible n'est pas une donnée, c'est une opinion. Impossible n'est pas une fatalité, c'est un défi. Impossible est une chance. Impossible est provisoire. Impossible n'est rien. »

Mohamed Ali

Pièce de théâtre: M'appelle Mohamed Ali.

Dieudonné Niangouna, Les Solitaires Intempestifs, 2014.

Documentaire: The greatest.

William Klein (1974)

EN  
GRRRRRRRR...  
A  
G  
S



# Louise Michel

INSTITUTRICE FRANCAISE  
ENGAGEE DANS LA COMMUNE DE PARIS  
LIBERTAIRE  
REVOLUTIONNAIRE  
INTERNATIONALISTE  
FEMINISTE

1830-1905

Film: Louise Michel, la rebelle.  
Solveig Anspach (2010)

" Les Hommes se sont divisés entre eux pour le profit de quelques uns"  
"La Révolution sera la floraison de l'Humanité"  
Comme l'amour est la floraison du coeur"

chart, 2016.

**« Ce n'est pas parce que les choses sont difficiles que nous n'osons pas... C'est parce que nous n'osons pas qu'elles sont difficiles. »**

Sénèque

**« J'ai des questions à toutes vos réponses »**

Woody Allen

Biographie : Andrée De Jongh. Une vie de résistante.  
Marie Pierre d'Udekem d'Acoz, Racine, 2016.



# L'HISTOIRE

Dans le cadre d'un aménagement de fin de peine, Alexandra, la quarantaine, a accepté d'effectuer un travail d'intérêt général à destination des élèves de secondaire. Ayant beaucoup dessiné dans sa jeunesse, elle décide de proposer un atelier pochoirs. C'est ici que tout commence, Alex fait irruption dans la classe accompagnée de son assistant social, Stan Davoni.

Elle n'est pas dans son élément et cherche ses marques. Cette arrivée imprévue perturbe le début du cours. L'enseignant, préalablement pré-venu, met sa classe à disposition.

La jeune femme commence par demander aux élèves de faire une grande table centrale, de pousser les bancs pour bousculer cet espace trop « scolaire ».

Tout en se présentant et en installant le matériel nécessaire à son atelier, au détour d'une anecdote, toujours par petites touches, Alex se raconte. Elle partage ses envies, ses passions, ses colères.

On comprend qu'elle s'est retrouvée en prison suite à un engagement sur un parcours militant qui l'a amenée à poser des actes condamnables. Excessive, révoltée, à fleur de peau, elle dépasse parfois les limites imposées par le dispositif d'aménagement de fin de peine. Stan, son assistant social, la recadre à plusieurs reprises.

L'atelier n'aura finalement jamais lieu, tant Alex a de choses à raconter, de questionnements à partager! Pourquoi on s'engage ? Pour qui on s'engage ? La fin justifie-t-elle les moyens ?

Toutes ces questions, et bien d'autres, relatives à la notion d'engagement, seront discutées avec les élèves. Le soit-disant atelier pochoir sera finalement l'occasion de mener, ensemble, une discussion philosophique.





# Le temps du débat

## La Question du Devoir est un spectacle de théâtre invisible ( Cf Augusto Boal)

En début de séance, les spectateurs ne sont pas au courant qu'il s'agit de théâtre. Notre objectif n'est évidemment pas de duper le public, mais de créer un trouble, une perte de repères momentanée. Un état particulier pour permettre d'interroger ses croyances, remettre en questions ses convictions et entrer dans le débat. La philosophie est au cœur de cette proposition artistique. L'équipe a fait le choix de s'appuyer sur Gilles Abel, spécialiste des pratiques de philosophie avec les enfants et les adolescents.

Notre volonté est d'articuler le temps de la représentation artistique à un temps de dialogue philosophique avec les adolescents, en veillant à ce que la transition soit la plus fluide possible. Les deux "personnages" seront présents depuis le début. La comédienne sera "en avant" durant la première partie, puis ce sera le philosophe qui reprendra la main. Cette proposition singulière faite aux adolescents espère les réconcilier avec leur intelligence, leur curiosité et leur sensibilité, individuelle et collective.

La notion centrale est celle de l'engagement : Quelles significations a-t-il pour les adolescents? Qu'est-ce qui motive un engagement? Où trouve-t-il sa source, ses sources? Y-a-t-il une impulsion commune quelle que soit la nature de l'engagement?



## Pourquoi le pochoir ?

Présent depuis la Préhistoire, comme en témoignent les traces de mains sur de nombreuses parois de grottes, le pochoir est une technique rudi-mentaire de reproduction et d'impression par découpe de la forme à reproduire. Il est utilisé aujourd'hui par des artistes dits de l'art urbain, qui s'expriment au travers d'im-pressions de pochoirs sur les murs des villes. Parmi les plus connus on trouve Banksy, Blek le rat ou Miss Tic.

Miss Tic disait de ses poèmes qu'elle bombe inlassablement sur les murs, que sa «poésie est une poésie vraiment engagée». Quel pochoiriste n'a pas eu maille

à partir avec la police? Bombes confisquées, fouille au corps, grilles déchirés et nuits au commissariat?

Il faut vraiment avoir quelque chose à dire ou à exprimer pour prendre le chemin de la rue avec ses bombes et ses cartons! Et pourtant, malgré le risque (ou peut être par goût du risque), on y retourne, encore et encore!

C'est pour toutes ces raisons que la technique du pochoir s'est invitée dans ce projet autour de l'engagement.

Pour prolonger en classe, notre guide d'accompagnement se décline en deux parties :

- un fanzine remis aux élèves qui leur permettra de réaliser leur propre pochoir
- un dossier pour l'enseignant abordant les thématiques suivante :  
l'engagement, l'histoire du pochoir, quelques figures engagées

Ce guide d'accompagnement est envoyé par mail aux enseignants lors des séances scolaires. Il est aussi téléchargeable sur notre site :

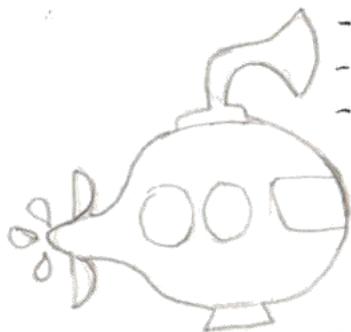
**[www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)**

# POCHOIRS

A SMILE  
IS LIKE A  
BOOMERANG

## COMPOSER L'IMAGE ①

- un dessin
- une photo
- un texte
- ...



## DECOUPER LA MATRICE ②

- CARTON
- CRAYON
- CUTTER

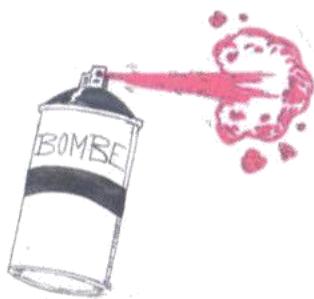


## CHOISIR ③ LE SUPPORT \*

- un mur
- une feuille
- un trottoir
- ...



## METTRE ④ EN PEINTURE



Street art, Histoire, Techniques et Artistes, Duccio Dogheria  
Editions Place des Victoires, 2016.

Paris Pochoirs, Benoît Maitre, Samantha Longhi  
Editions Alternatives, 2011.

...TIONS ILLÉGALE DANS ...



## Ce qu'en disent les profs...

« Grâce au débat et aux réactions des élèves lors de « l'activité pochoir », j'ai pu les découvrir autrement que dans le cadre d'un cours traditionnel. De plus, je pense que ce genre de spectacle permet de réconcilier des adolescents, parfois issus de milieux très défavorisés, avec le monde du théâtre et de la philosophie qui leur semble souvent totalement déconnecté du leur. Le fait qu'ils aient pu participer les implique d'avantage. »

Pauline Vanschepdael, Institut Sainte-Thérèse , La Louvière.

« Dans le prolongement de l'activité philo «la question du devoir», mes élèves de rhéto ont émis le souhait de conserver le pochoir «pirate» fait sur le mur de la classe. Afin de donner de la portée à ce choix «décoratif», je leur ai demandé de réfléchir à l'une ou l'autre citation pour l'accompagner. »

Johanne Dederix, Verviers

« Ce petit mail juste pour vous dire combien la séance autour de «La question du devoir» (du 19 février au Sacré-Cœur de Mons) a été intéressante pour les élèves. Celle-ci les a interpellés et les a amenés à réfléchir sur des événements qui ont eu lieu dans l'école et dans notre actualité nationale et internationale. Ils ont été contents de vivre cette expérience et moi aussi. Le duo de «comédiens» fonctionne très bien. Les élèves y croient, évidemment jusqu'à un certain point. La comédienne nous emmène dans son monde et le philosophe rebondit sur les réflexions des élèves et les mène plus loin. »

Marie-Laure Lerat, Sacré-Cœur de Mons.



## Ce qu'en pensent les élèves...

Extraits de lettres d'élèves de 7<sup>e</sup> professionnel de l'Institut Sainte-Thérèse (La Louvière)

« Je trouve cette expérience très enrichissante et il devrait y avoir beaucoup plus d'expériences pour discuter et faire avancer les choses dans la vie de chacun. Cela m'a énormément plu. » Ornella

« Votre but a été de voir nos idées sur le devoir de l'engagement, cela a fonctionné car nous avons commencé à répondre à vos questions, à donner notre point de vue sur certains sujets. Grâce à ça, j'ai pu découvrir l'avis de mes camarades sur certains sujets. » Sélena

« Je trouve que c'était une très bonne idée de nous faire marcher de cette façon, car cela nous détend et permet de parler de différents sujets. » Yvan

« Je n'ai pas parlé lors du débat car les autres filles le faisait bien, mais votre venue fait beaucoup réfléchir sur la question du devoir. » Fiona

## DISTRIBUTION

Ecriture : Emilie Plazolles en collaboration avec Yannick Duret et Gilles Abel

Mise en scène : Emilie Plazolles

Interprétation : Yannick Duret/ Gilles Abel ou Emilie Plazolles

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Spectacle à partir de 15 ans

Equipe : 2 personnes en tournée

Durée : 2 périodes de cours de 50 minutes

Cachet : 2 représentations par jour

Jauge : une classe (30 élèves maximum)

Conditions techniques :

- une classe pouvant accueillir 30 élèves assis, tables et chaises pouvant être déplacés, un tableau ou un mur dégagé sur lequel il est possible d'afficher pendant 2h
- pas d'éclairage théâtral ni d'occultation nécessaire

à prévoir pour accueillir l'équipe :

- un local (idéalement la salle des profs) pouvant servir de loge pour les comédiens, où ils peuvent laisser leurs affaires, de l'eau, du café, du thé
- repas pour 2 personnes le midi entre deux représentations

Pour tout renseignement :

Diffusion, Carine Delberghe

[promotion@theatredeszygomars.be](mailto:promotion@theatredeszygomars.be)

+32(0)498 73 60 76

Organisation de la tournée, Stéphanie

[Gervy\\_animation@theatredeszygomars.be](mailto:Gervy_animation@theatredeszygomars.be)

+ 32 (0) 81 22 91 71



## ÉGALEMENT DISPONIBLES

### Plasticine, 8 +

Des bribes de nos enfances, douces, drôles ou violentes qui nous ont construits, qui nous ont amenés jusqu'ici, devant vous, pour jouer...comme des enfants. Ce moment où la Plasticine s'est mélangée

### Incroyable, 10 +

Monologue avec 1 narrateur, 9 personnages, 30 majorettes et 2000 manifestants ! Incroyable, un récit initiatique qui nous propose une réflexion philosophique sur le sens de la vie, les peaux de banane et les loutres de nos rivières.

### Dans ma rue, dès 7 ans

Spectacle drôle et poétique qui, sur fond de chanson réaliste, donne envie de devenir « zempathique », c'est-à-dire, de s'intéresser aux gens ! A commencer par ses voisins...

### Raoul, dès 5 ans

Alliant théâtre, marionnettes et kamishibai, notre petite forme peut se jouer partout ! Deux comédiennes interprètent les histoires de Vincent Zabus : « La sorcière de la rue potagère » et « Le village qui murmurait ».

### Et toujours Macaroni !, dès 8 ans

Spectacle où se mêlent théâtre, marionnettes, images et musique. En convoquant des sujets aussi divers que la transmission générationnelle, le déracinement et la mémoire, il ouvre grand la porte à des interrogations universelles

### Exposition itinérante

Le Théâtre des Zygomars présente la collection des marionnettes du monde de la Province de Namur. Une exposition vivante et passionnante pour vos événements culturels, une occasion de faire découvrir près de 150 marionnettes des 5 continents à un large public.



THÉÂTRE DES  
**ZYGOMARS**

Visitez notre site : [www.theatredeszygomars.be](http://www.theatredeszygomars.be)

Coordonnées :

Rue Emile Vandervelde, 6c • 5020 Flawinne

0032 81/22 91 71