

9. Mettre à profit l'imagination des élèves

Hicham Abdel Gawad

Le format proposé par le scénario de *Nour* offre une formidable opportunité de créer des travaux d'imagination. Nous proposons ici quelques idées ainsi qu'un exemple de grille d'évaluation :

1) Travail d'imagination sur la suite de l'histoire

On peut proposer aux élèves d'imaginer la suite de l'histoire en reprenant le personnage de Jihad : quelle question la petite Jihad se poserait ? Il serait intéressant d'ajouter à la consigne que l'on supposerait que Jihad ait le même âge que les élèves. Ce processus permettrait d'enclencher une forme d'identification à Jihad et donc de pousser indirectement les élèves à se demander « comment serais-je moi, si je vivais la même situation que Jihad ? ». Le travail serait alors doublement intéressant car, en plus de développer des capacités d'imagination et d'écriture, le personnage de Jihad deviendrait un vaisseau d'introspection pour les élèves.

2) Travail d'imagination sur le *prequel* de l'histoire

Il s'agit ici d'imaginer les événements qui auraient pu se passer avant le départ de Nour. Ce travail peut être particulièrement utile pour aider les élèves à développer leur théorie sur ce qui peut mener une jeune fille à partir en Syrie. Ainsi, plutôt que de disserter en développant un point de vue sociologique, les élèves produisent une narration qui, en imaginant ce qui a pu arriver à Nour, traduisent leur interprétation sur les facteurs de radicalisation.

3) Travail d'imagination sur une fin alternative

Nour propose une fin « aigre-douce ». On ne peut rester insensible au destin de la jeune fille, mais en même temps la petite Jihad demeure une lumière d'espoir. On peut redonner aux élèves l'initiative d'imaginer une autre fin, plus optimiste ou plus pessimiste, le choix leur étant laissé. En choisissant ce format, on doit inscrire le travail dans la continuité de l'œuvre, autrement dit : imposer aux élèves le genre épistolaire. Il est même possible de demander aux élèves une forme de pastiche, ce qui les pousserait à se décentrer par rapport à eux-mêmes et à comprendre les intentions de l'auteur afin de le mimer; en un mot : s'appropriier l'œuvre et l'intention derrière l'œuvre.

GRILLE D'ÉVALUATION

Le travail d'imagination est un exercice classique du cours de français. On peut donc adopter les grilles d'évaluation en vigueur pour cette matière. D'autres critères spécifiques au bouquin *Nour* peuvent être ajoutés, notamment :

- 1) La capacité à s'intégrer dans la continuité narrative de l'œuvre.
- 2) La profondeur des hypothèses qui ressortent de leur production (surtout pour le prequel).
- 3) La qualité du pastiche (pour la fin alternative).

Dans tous les cas, une grande liberté de création doit être accordée aux élèves sous peine de les bloquer sous la contrainte. Une grille d'évaluation adaptée devra prendre en compte cet aspect.